L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

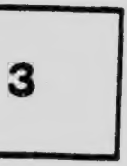
Stauffer Library
Queen's University

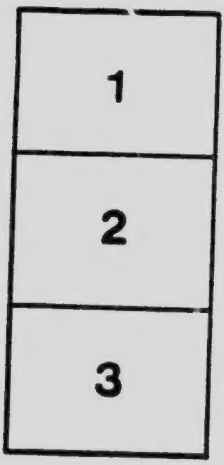
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

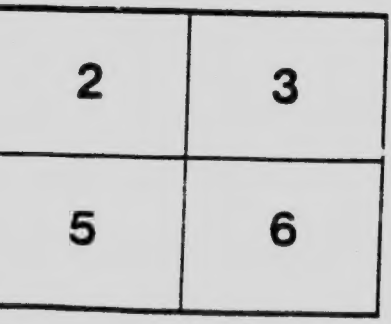
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.







The Path to Sankoty

By BLISS CARMAN

LP
PS8455
A84P3

North tower
LP PS8455 .A84P3

The Path to Sankoty

By BLISS CARMAN

IT winds along the headlands
Above the open sea—
The lonely moorland footpath
That leads to Sankoty.

The crooning sea spreads sailless
And gray to the world's rim,
Where hang the reeking fog-banks
Primordial and dim.

There fret the ceaseless currents,
And the eternal tide
Chafes over hidden shallows
Where the white horses ride.

The wistful, fragrant moorlands
Whose smile bids panic cease,
Lie treeless and cloud-shadowed
In grave and lonely peace.

Copyright by Bliss Carman, 1908

Across their flowering bosom,
From the far end of day
Blow clean the great soft moor-winds
All sweet with rose and bay.

A world as large and simple
As first emerged for man,
Cleared for the human drama,
Before the play began.

O well the soul must treasure
The calm that sets it free—
The vast and tender skyline,
The sea-turn's wizardry,

Solace of swaying grasses,
The friendship of sweet-fern—
And in the world's confusion
Remembering, must yearn

To tread the moorland footpath
That leads to Sankoty,
Hearing the field-larks shrilling
Beside the sailless sea.

198456

Published by
THE GIFT SHOP
Siasconset
Mass.